

A CRITICA

JORNAL DA mocidade IGUASSUANA

RED. E OFFICINAS :
R. Bernardino Mello, 433
TELEPHONE 180

Director-Proprietario : AVELINO DE AZEREDO

REDACTOR : LUIZ DE AZEREDO

ASSIGNATURAS :
Mez 1\$000
Num. avulso \$200

Anno XII NOVA IGUASSÚ

Domingo, 6 de Agosto de 1939

E. DO RIO N. 581

Variações sobre a velhice

Não se estranhe que eu escreva nova peça aos 82 annos. Que ha de mais? Sophocles escreveu peças por muitos annos após os 80. Portanto não ha o que admirar no que ora faço. Sempre faço o que se me afigura facil. Quiz ser, certo tempo, pintor e mais tarde musico. Certamente que se tivesse trabalhado desesperadamente eu teria sido mediocre pintor. Assim, escrever peças sempre me foi facil. Só se deve fazer o que for facil. Muita gente luta levando a cabo coisas que lhe são difficeis, sem ter a menor necessidade disso.

Eu não creio que o vegetarianismo e a abstenção do fumo e do alcool tenham muito que ver com os meus 82 annos e dois annos. O meu pai bebeu e fumou e como não foi um grande successo a sua vida recommendou-me não fazer essas coisas. É claro que a nossa facultade de critica fica melhor se se não pratica esses actos. Se eu escrevesse as minhas peças cheio de alcool, provavelmente, eu supprimiria cento ler as provas dez por cento que houvesse escrito. Como sou, só supprimiria tres por cento. Não comego, pois, receita para a longa vida. Eu já estou fazendo do mundo e elle de mim.

Em minha peça "Back to Methuselah" desenvolvi o thema da longevidade. Este

Petalas palpitantes de luz...

As tuas mãos, querida,
têm, do afago, o segredo encantador...

Mãos pequeninas e cariciosas:
bella festa de astros e de rosas!
Astros do céu da minha vida
e rosas do jardim do meu amor...

JOÃO GUIMARÃES

thema é agora mais importante do que quando escrevi essa peça. A vida humana está encurtando em vez de augmentar, graças ao gaz asphyxiante e etc. O mundo está feito uma embrulhada porque os estadistas não são estadistas e sim amadores. Elles não vivem o bastante para serem estadistas.

Se alguém souber que vae viver 500 annos logo mudará de habitos. Torna-se criatura differente. Mas como tal não succede a pessoa não muda. Como é a vida, eu posso convencer alguém de que está errado o acto que praticou ha tempos, mas logo depois essa pessoa commetterá a acção da mesma forma que da outra vez. E se nós não evoluirmos para uma forma melhor adaptada ás sciencias que criamos, ao cabo de mais algumas guerras desapareceremos. A vida traz fresca experiencia para outras especies. Aliás eu já disse isso. Não leram as minhas peças?

G. BERNARD SHAW

TUA VOZ...

Vejo o teu olhar
Em tudo que me cerca,
Se leio, se escrevo,
Ou si contemplo uma flôr,
Teus olhos, meu amor,
Estão lá dentro a me esperar...
Teus olhos são duas lampadas
Accesas, na minh'alma...
Luz divina, sagrada
Que é alimentada
Pela força ideal
Da minha adoração!...
E nessa angustia cruel
Da separação,
Tua voz pelo telephone
Foi um canto augural
De uma nova alvorada
Na tristeza profunda
Da minha solidão...
Tua voz foi perfume, côr,
Foi claridade!
Foi uma promessa rica de fidelidade!...

NINI MIRANDA

Uma por hoje

Conversa desfiada:

ELLE — A senhorita não é apreciadora de Beethoven?

ELLA — Beethoven? Não estou lembrada. Em que clube elle joga?

A MONJA

Filtros dormentes dão aos lagos quietos,
ao mar, ao campo, os sonhos mais secretos
que vão pelo ar, noctambulos, pairando...
— Então, ó monja branca dos espaços,
parece que abres para mim os braços,
fria, de joelhos, tremula, rezando...

CRUZ E SOUZA

A tres por dois

Um pleonasmo politico, a representação feminina. Ellas não precisam ser eleitas, por si mesmas ellas representam tudo.

A mulher em que a gente pensa não é quase nunca o que a gente pensa que ella é.

As mulheres não escolhem por preferencia, mas por preterição.

No amor não ha apenas um com vantagem sem que haja dois, no minimo, com prejuizo.

Os filhos são a massa falida dos maus negocios do amor.

O namoro é uma escola normal; as namoradas são adjunctas.

Nas mulheres as meias palavras são idéas inteiras.

O amor que fosse logico, seria absurdo.

No amor os romances servem para disfarçar as aneddotas.

As aneddotas do amor são romances que não se escrevem.

E. RIEFE

Pharmacias de plantão

Pharmacia Central — Rua Marechal Floriano, 446. Telephone, 16.

Pharmacia São Daniel — Rua Bernardino Mello, 357. Telephone, 183.

RADIOS novos e usados para todo preço, com garantia, só na PRAÇA 14 DE DEZEMBRO N. 2 CONSULTE O TEL. 127

"A Critica" Social S. C. Iguassú

© homem

*Homem — reunião da Terra e [do Infinito!]
Duplo archanjo de argila e de [alvorada!]
A carne presa á terra abomina[nada],
a alma livre no azul radioso [e afflicto!]*

Moacyr de Almeida

DATAS INTIMAS

Fizeram^{os} annos neste mez:
— 1, sta. Elza Braga;
— 1, jovem Ocario Braga;
— 1, sta. Léa Belém;
— 2, sr. Tito Ferreira;
— 4, d. Evangelina Silva, competente professora de dactylographia;
— 4, d. Sylvia Menezes Sampaio;
— 4, dr. João Barbosa Ribeiro;
— 4, d. Adelia Salles Soares.

Cine Verde

Hoje — Randolph Scott e Joan Bennett, no drama: «Heroina do Texas»; a continuação do filme em série: «Os demonios em luta», um desenho e um Journal.

Amanhã e Terça-feira — Pat O'Brien, no drama: «São Quintin»; e a continuação do filme em série: «A volta do Zorro», um Journal Fox e um Nacional.

E' UMA grande tolice desprezar um perigo.
Anatole France

ARMAZEM CENTRAL

Cereaes e molhados por atacado e a varejo
ENTREGAS A DOMICILIO — VENDAS A DINHEIRO
Recebem directamente a afamada manteiga COQUEIRO

Battistoni & Cia.

Rua Bernardino Mello, 419 — Tel. 96
NOVA IGUASSU' E. DO RIO

Resoluções

A Junta Governativa do Sport Club Iguassú, na reunião ordinaria do dia 3 do corrente, resolveu o seguinte:

- 1º — Approvar a acta da reunião anterior;
- 2º — organizar, para o dia 20 do corrente, um festival esportivo;
- 3º — conceder seis mezes de licença ao socio Walfrido Braz;
- 4º — attender ao pedido de demissão do socio contribuinte Dias Sobrinho;
- 5º — aceitar a demissão dos Directores de Esporte;
- 6º — indicar o socio Floriano Peixoto da Silva para responder, interinamente, pela Secção de Futebol.

Nova Iguassú, agosto de 1939.

Luiz de Azeredo

Director da Secretaria

Aviso

A Thesouraria do S. C. Iguassú avisa por nosso intermedio, aos srs. Socios em atraso com mais de tres mezes, que devem quitar-se até o dia 10 do corrente, para não perderem o numero de matricula.

Domingueira

O programma de festas do S. C. Iguassú annuncia, para hoje, uma domingueira dansante na séde social.

Athayde Pimenta

ADVOGADO

Rua Marechal Floriano, 304

Tel. 190 — Nova Iguassú
Rio — Rua Djalma Ulrich, 373
Ap. 15 — Tel. 27-5449

Casamentos

Fez-se um inquerito sobre casamentos de conveniencia. Entre muitas respostas, receberam-se as seguintes: de Marcel Prévost: «O casamento de conveniencia é um simples negocio, que obedece ás condições habituaes de um negocio. Não tem nada a ver com o amor, nem mesmo com a sympathia». O celebre poeta Faguet respondeu: «Casar por amor, só por amor, sem ter em conta as exigencias da vida, é um peccado, que tarde ou cedo se paga cruelmente». Pierre Mille observa que «o casamento de conveniencia é uma instituição patriótica e nacional, de origem aristocratica e monarchica. Os senhores feudaes casavam as filhas para augmentar os feudos. Os reis pensavam da mesma maneira, e a unidade da Patria foi feita, em grande parte, pelos casamentos de conveniencia. A burguezia seguiu este movimento e olha quase sempre a augmentar as fortunas. Estas uniões não dão peor resultado do que as outras». La Rochefoucauld dizia: «Ha bons casamentos, mas não os ha deliciosos». E o poeta d'Arvers fechou um seu soneto, referente a um casamento de conveniencia, da seguinte maneira: «E o amor chegou quando já se não esperava».

Pensamentos de Napoleão

A opinião publica é o thermometro que todo soberano deve consultar incessantemente.

A anarchia conduz sempre ao poder absoluto.

Os moços realizam as revoluções que os velhos preparam.

A CRITICA desportiva

A excursão do S. C. Iguassú a Taubaté

A 29 do mez de julho ultimo, o S. C. Iguassú realizou a sua annunciada e grande excursão a Taubaté, a convite do clube da Praça Mons. Silva Barros, naquella florescente cidade do Valle do Parahyba.

Nessa grande excursão, a embaixada iguassuana foi alvo de todas as homenagens de sympathia e amizade, por parte do E. C. Taubaté e do sr. Antonino Soares, da Liga de Futebol Norte de S. Paulo e do povo taubateano.

Foi, não resta duvida, uma excursão feliz essa do S. C. Iguassú. Os paulistas receberam, de braços abertos, os fluminenses. E, parece que tinham a impressão de receber, com a cidade em festa, os filhos de todos os Estados do Brasil.

Vão treinar, os alvi-negros

Por nosso intermedio, o Director de Esporte do alvi-negro pede o comparecimento de todos os atletas, hoje, ás 15 hs. e 30 minutos, no estadio Francisco Baroni, para realizar-se um treino em conjuncto.

Impressos? Peça o numero do nosso telephone: 180

Filhos de Iguassú F. C.

RESOLUÇÕES

Em reunião extraordinaria do dia 31-VII-939, a maioria dos membros da Directoria dos Filhos de Iguassú F. C., resolveu o seguinte:

- 1º — Approvar a acta da reunião anterior;
- 2º — ceder a praça de esportes ao Krinos F. C., no dia 6 de agosto;
- 3º — attender ao pedido de demissão do socio athleta Rubem Giammattey Chuff;
- 4º — perdoar o socio athleta Antonio Neiva;
- 5º — approvar a proposta do sr. Gumercindo Fernandes Bouças, para socio contribuinte.

Na reunião ordinaria do dia 2 do corrente:

1. — Approvar a acta da reunião anterior;
2. — tomar conhecimento das notas officiaes 19 e 20, e do officio 358 da F. F. E.;
3. — tomar conhecimento dum officio do sr. João da Silva Pinho;
4. — conceder demissão ao socio José Fernandes Santoro;
5. — tomar conhecimento dum officio do S. C. 1º de Maio;
6. — extinguir o cargo de 2. thesoureiro;
7. — approvar as propostas dos srs. Arlindo Santelo Salgado, Izaltino Jatobá e José Penafiel, para socios contribuintes; do jovem Helio Rodrigues Lobo, para aspirante; e do sr. José Santa Rosa Costa, para athleta.

AQUINO FERREIRA
Sec. Geral

A GENTE póde por-se em segurança em relação a tudo, menos no que concerne á morte, pois nesse caso habitamos uma cidade sem defesa.

EPICURO

Primeiras Olympiadas do Gymnasio Leopoldo

Domingo ultimo, no campo do S. C. Iguassú, depois de hasteada a bandeira e entoado o hymno nacional, com todos os alumnos dispostos em G. L., iniciou-se a primeira prova de velocidade para a categoria de infantis.

Resultado das provas:

Juvenis de 1ª categoria:

Salto em distancia — Paschoal Espera, 4m75, e Murillo Maldonado, 4m60.

Corrida de velocidade — Oswaldo Cruz, 1º lugar, e Romeu da Silva Jor., 2º lugar.

Salto em altura — Murillo Maldonado, 1m45, e Paschoal Espera, 1m40.

Lançamento de disco — Jair Pereira Neves, 20m30, e Paschoal Espera, 19m60.

Lançamento de peso — Jair Pereira Neves, 12m30, e Mario Mixo, 11m60.

Lançamento de dardo — Jair Pereira Neves, 29m30, e Mario Mixo, 25 ms.

Hand-ball — Empate.

Juvenis de 2ª categoria:

Salto em distancia — Helio Somma, 3m75, e Gastão Wist, 3m70.

Corrida de velocidade — Waldyr de Oliveira, 1º lugar, e Carlos Seixas, 2º lugar.

Corrida de revezamento — Foram vencedores os "Branco".

Infantis:

Corrida de revezamento — Vencedores: "Azues".

Corrida de velocidade — Heitor Leitão, 1º lugar, e Omar Moraes, 2º lugar.

Minimos:

Corrida de velocidade — Alba de Mello, 1º lugar, e Olin-dina Bacelar, 2º lugar.

Moças:

Corrida de revezamento — Vencedores os "Branco".

Hand-ball — Idem.

Corrida de velocidade — Miria Gelber, 1º lugar, e Cremilda Moreira, 2º lugar.

As provas das Olympiadas não terminaram. Continuam, hoje, na quadra do Gymnasio.

Trabalhos typographicos?

Na Redacção deste jornal

Sonho doirado

Para a sta. Ruth R.

Vejo-te sempre.
Pela minha rua, passas va-garosa, de cabeça baixa, des-preoccupada...
Invariavelmente — quer nas manhãs risonhas de verão, quer nas tardes chuvosas de inverno — trazes nos labios aquelle risinho todo encanta-dor...

Como eu te aprecio, almazi-nha boa, quando entras, só, no velho templo!...

Como eu encontro em ti, na expressão do teu olhar, tanta bondade!... — Terno coração-zinho... e os teus modos são tão bonitos, que ás vezes penso: — Porque não são assim todas as moças?

E, como serás sincera, quan-do abrigares em teu coração um amor!...

Bem disse Vasconcellos, num tercetto:

"E's como certos corações so-zinhos, cheios de amor que nunca nin-guem quiz, arvore sempre boa para os [ninhos".

E, não sei porque meu co-ração — passaro do amor — almeja tanto construir em ti, um ninho para se abrigar por toda a vida!...

(Inedito)

CARLO DEL RIO

Quereis ter saude e vigor?

Ide a qualquer hora do dia to-mar o saboroso leite congelado

Café e Leitaria Fortaleza e entreposto de leite

Manteiga especial, 250gs. 2\$500

á R. MARECHAL FLORIANO, 9

TELEPHONE, 10

J. ALMEIDA - NOVA IGUASSÚ

PAULO AUGUS-TO JULIO KEL-LER

A familia de Paulo Augusto Julio Keller convida os seus parentes e amigos para assisti-rem á missa que mandará ce-lebrar pela alma do seu ines-quecivel esposo e pae, PAULO AUGUSTO JULIO KELLER, na matriz desta cidade, no dia 10 do corrente, ás 9 horas da manhã. Desde já agradece a to-dos por esse acto de religião.

Nova Iguassú, 6-VIII-1939.

QUER concertar seu radio, modificar, ou fazer qualquer reforma?

CONSULTE A NOVA OFFICINA ESPECIALIZADA, Á PRAÇA 14 DE DEZEMBRO, 2

onde se acha o mais antigo tecnico especializado para qualquer serviço congenere.

Concertos em ferros electricos e machinas de precisão Os serviços são garantidos e os preços sem competidores

TOME NOTA: Praça 14 de Dezembro, 2 .. Tel. 127

Questões de portuguez

Pe. Armando Guerrazzi

A caudal ou o caudal?

Os dicionarios lusos preceituaam o masculino; o caudal. Porque, primitivamente adjectivo, substantivando-se, toma a accepção masculina, geralmente. Ou o derivam de rio caudal, abundante, cabedal grosso de aguas copiosas.

Os que entendem ser feminina a palavra, com a facil analogia com o termo cauda, a fazem, como Silveira Bueno, derivar de — corrente caudal.

Como quer que seja, trata-se de palavra promiscua, semelhante a personagem: a ou o personagem.

O masculino, tantos o preferem por um motivo de etymologia.

Veio do latim capitale, cabdal (como lemos no portuguez antigo, apud Cortesão, nos Subsídios da lingua portugueza). O b vocalizou-se em u e obteve-se o caudal, porque o neutro singular, por via de regra, passou para o masculino.

Aerobáta ou acrobata?

Defende Ramiz Galvão: "Roquete, Faria e Lacerda fizeram este vocabulo proparoxytono e com muita razão, porque o a de acrobatéo é breve". Constancio, Nascentes, Silva Bastos preferem a prosodia popular *acrobáta*—, porque esse termo caiu no dominio commum, como dizem os diplomatas, arrebatada, transacta, desata. G. Viana, Figueiredo e o Dicionario official consagram como boas as duas pronuncias: acrobata ou acrobáta. Sigamos, pois, o uso do povo de Portugal e do Brasil que chancelou *acrobáta* e em seu favor conta com a opiniao dos philologos.

N. da R. — Os nossos leitores poderão fazer consultas sobre questões vernaculas, dirigindo-se directamente ao Revmo. Padre Armando Guerrazzi, Rua Tenente Gelás, 117, TIETE, Estado de S. Paulo.

Trabalhos typographicos?
na redacção deste jornal

Dr. Monte-Mór Filho

CLINICA GERAL — CRIANÇAS — PARTOS
2ª, 4ª e 6ª, das 9 ás 12

UNICO CONSULTORIO:
Rua Marechal Floriano, 13
1º andar

RESIDENCIA:
R. Sebastião de Lacerda, 71
K 11

TELEPHONE, 33

ATTENDE A QUALQUER HORA

A CRITICA

Director-Proprietario: AVELINO DE AZEREDO

Anno XII

N. Iguassú

DOMINGO, 6 DE AGOSTO DE 1939

E. do Rio

N. 581

Morreu a embaixatriz

Morreu Apollonia Pinto!...
Isso equivale dizer:

— O Theatro Brasileiro perdeu a sua mais authentica e real figura; a Scena Brasileira viu-se privada para sempre do seu mais legitimo orgulho com a morte dessa Artista, que não encontrou ninguem que a sobrepujasse na difficil Arte de Representar.

Morreu aos 83 annos de idade, depois de ter empolgado as platéas brasileiras, uruguayas, argentinas e portuguezas, com a sua Arte Miraculosa.

Está ainda bem nitido na memoria das platéas cariocas e paulistas, o que foi o seu successo sem par na interpretação genial do papel de "Dona Christina", de "Flores de Sombras", a obra prima de Claudio de Sousa.

Maior naturalidade no desempenho da bondosa "Dona Christina", nunca se viu em theatro algum. Foi, talvez, o seu melhor trabalho e o que a popularizou como a Artista Maxima do Theatro Nacional.

Tenho ainda bem nitidas na memoria, as suas principaes scenas em "Flores de Sombras".

O cunho natural da scena do 1º acto, quando, tendo sentada a seus pés Rosinha, a *ingenua*, scena jogada com tal ausencia de artificio, que nos dava a impressão suprema da realidade...

"Flores de Sombras" foi representada pela primeira vez, no "Theatro Boa Vista", em São Paulo, a 22 de dezembro de 1916, e a seguir, pela mesma companhia, no "Theatro Trianon", da Capital, onde deu cerca de trezentas representações consecutivas, tendo

VENUS

Deusa, — a teus pés a flôr das minhas crenças ponho!
Mulher, — eu te procuro, eu te amo, eu te desejo!
Para a tua nudez, a gaze do meu Sonho,
para o tua volupia, — a fogo do meu Beijo!

Divina e humana, impura e casta, o olhar risonho,
cabellos soltos, corpo nú, como eu te vejo,
dás-me todo o calor dos versos que componho
e enches-me de alegria a vida que pelêjo.

Gloria a Ti, que, do Amôr, cantaste, aos évos, o hymno,
que surgiste do Mar, branca, leve, radiante,
para a herança pagã do meu sangue latino!

Gloria a Ti, que ficaste á Alma dos homens presa
para a celebração rubra da carne estuante
e a régia orchastração da Forma e da Belleza!

São Luiz do Maranhão

ASSIS GARRIDO

sempre a desempenhar o papel de "Dona Christina", a Grande Apollonia. E a Immortal Artista, desde a primeira vez conseguiu para si, todos os applausos, toda a admiração da platéa, todas as sympathias do publico, pela naturalidade, pelo modo humano com que representava.

Desde longo tempo a gloriosa artista vivia no "Retiro dos Artistas", em Jacarépaguá, ao lado de outros collegas, todos velhos, alquebrados e pobres...

Naquelle recanto, onde o socego e a solidão dominam, a grande artista, que já se havia tornado uma flor de sombra, pôde recordar as suas Glorias, os applausos recebidos e chorar a sua lagrima de saudade pelo Theatro Nacional, que ha

tanto tempo morreu, deixando em seu lugar, essa *bambochata* que ahi se vê, com o falso rotulo de Arte, e na qual não poderia tomar parte, em hypothese alguma, quem era, sem favor, a legitima Embaixatriz do Theatro Brasileiro.

Morreu Apollonia Pinto!...
Morreu o Theatro Nacional!

ORLANTINO LOREDO

UM amigo é como um casaco — devemos deixá-lo, antes que fique muito usado, senão será elle que nos deixa.

JULES RENARD

Café e Bilhares Elite

Completo sortimento de bebidas nacionaes e estrangeiras
Frios, sortidos e chopp da Brahma—Entrega a domicilio

Viuva Carvalho

RUA MARECHAL FLORIANO, 378-N. IGUASSÚ

Tel. 252