



Manual de Instruções: A Nossa Baixada

Introdução:

Professoras e professores, o jogo "A Nossa Baixada" foi pensado como uma forma de ajudar vocês e os alunos a dinamizar o aprendizado de história, utilizando os conhecimentos adquiridos em sala e a experiência de vida e familiar do próprio aluno. Outro objetivo é estimular uma maior participação em sala de aula, trazendo desafios lúdicos que farão o estudante se movimentar e interagir com a turma, algo que geralmente é perdido após a educação infantil. De forma geral, a atividade é pensada como forma de aproximar os discentes da história da sua região, colaborando para o processo de reconhecimento da agência histórica de cada um.

Componentes do Jogo:

- 1 tabuleiro;
- 1 dado;
- 7 peões.

Objetivo do Jogo:

O objetivo da Expedição Baixada é testar seus conhecimentos sobre a história da Baixada Fluminense de forma dinâmica e interativa. Realizando os desafios e respondendo as questões você avança no jogo e chega ao final da trilha.

Como Jogar:

- Todos os jogadores devem se posicionar em "Iniciar" para começar a partida;
- As casas que contém o desafio estão marcadas pela estrela;
- Se ao jogar o dado o peão cair em um dos desafios, o jogador só poderá jogar na próxima rodada se acertar/realizar o desafio. Caso não acerte, ele terá a próxima rodada para tentar novamente. (Em caso de desafios que devem ser realizados em dupla, somente o jogador da vez estará sujeito a essa regra);

- Jogadores com mobilidade comprometida que caírem nas casas com desafios físicos podem optar pelos desafios alternativos;
- Estará desclassificado o jogador que procurar a resposta no livro, caderno, celular ou que peça ajuda ao professor e/ou colegas.

Fim do Jogo:

O jogo termina quando os três primeiros jogadores chegarem ao final da trilha. Em caso de partidas com 4 participantes ou menos, o jogo chega ao fim quando o primeiro jogador chegar ao cruzar a linha de chegada.

Questões dos municípios:

Belford Roxo:

- **Nomes dos lugares:** Belford Roxo possui nomes de ruas e bairros bastante diferenciados. Explique a origem do nome da sua rua ou do seu bairro e desafie outro(a) jogador(a) a fazer o mesmo.
- **Geografia:** A fauna e a flora locais pertencem ao bioma da Mata Atlântica e pelo território da cidade passam sete rios. Cite o nome de um rio que atravessa o município.
R: Rio Botas, Rio Iguaçu, Rio Maxambomba, Rio Outeiro, Rio de Prata, Rio Sarapuí e Rio das Velhas.
- **Indígenas:** No passado, diferentes povos habitaram a área onde, hoje, é a cidade de Belford Roxo. Cite o nome de um grupo indígena que habitou a localidade.
R: Os Jacutingas.
- **Sambaqui:** No bairro de Santa Teresa, os pesquisadores encontraram vestígios dos primeiros habitantes do território, os sambaquieiros. Explique o que é um sambaqui.
R: Os sambaquis são formações constituídas, principalmente, de conchas de moluscos, formadas ao longo de milhares de anos pelas populações que habitavam regiões litorâneas.
- **Arte e cultura:** Artistas bastante conhecidos nasceram ou moraram em Belford Roxo. Na cidade, também surgiram diversas bandas musicais. Cite um artista ou um grupo musical “cria” de Belford Roxo.
- **Cultura africana:** Para fugir das perseguições, os africanos escravizados praticaram a capoeira como um tipo de dança. Escolha um(a) colega e encene uma luta de capoeira.
- **Movimento popular:** Em Belford Roxo, os moradores organizaram diversas formas de luta para ter acesso à moradia e para melhorar as condições de vida nos bairros. Cite um exemplo dessa luta.

R: Movimento Amigos de Bairro de Nova Iguaçu (MAB), o Mutirão de Nova Aurora, a greve dos operários da Bayer.

- **Bica da Mulata:** A escultura conhecida como Bica da Mulata, na verdade, é uma escultura da deusa grega Harmonia. Por que essa obra de Arte ganhou o apelido de Bica da Mulata?

R: Durante o Império, foi instalado, ao lado da estação, um chafariz para ofertar água à população, o qual foi ornamentado com uma escultura francesa de características renascentistas, hoje conhecida como Bica da Mulata.

- **Quilombo:** Os quilombos foram uma forma de resistência encontrada pelos escravizados para resistir à escravização. Explique o que eram os quilombos.

R: Os quilombos eram comunidades formadas por africanos escravizados e seus descendentes. Essas comunidades eram formadas por escravos que fugiam da escravidão, sendo um local onde viviam em liberdade e resistiam à escravidão. Nos quilombos não viviam apenas africanos escravizados, mas também índios e brancos livres.

- **Velho Brejo:** Brejo foi o nome pelo qual o território da cidade foi chamado no passado. Você sabe por que a localidade recebeu esse nome?

R: Por ser uma área de convergência de rios, cujos extravasamentos dos leitos formaram brejos e pântanos, levou os indígenas a denominarem a localidade de Y-Puera, que em Tupi-Guarani significa “lugar alagado”. No Período Colonial, essa condição geográfica nomeou também uma propriedade, o Engenho do Brejo.

- **Herança Africana:** A cultura africana tem grande importância na formação do Brasil. Cite um exemplo da herança africana nos dias atuais.

R: Capoeira, jongo, samba, religião de matriz africana etc.

- **Cultura nordestina:** A cultura nordestina é muito presente na cidade, através do forró e das festas juninas, por exemplo. Escolha um(a) colega para dançar um passo de quadrilha.

- **Trabalhadores:** Em 1989, ocorreu na cidade um importante movimento grevista. Em qual empresa a greve aconteceu?

R: A greve dos operários da Bayer.

FICHA TÉCNICA

Coordenação e idealização: Jean Rodrigues Sales

Elaboração e execução: Diana de Azevedo Braga da Cruz

Colaboração:

Adriana Maria Ribeiro

Allofs Daniel Batista

Lucia Helena Pereira da Silva

Roberta de Souza Campos

Silene Orlando Ribeiro

Vinicius Fernandes



2

Nomes de Lugares

Belford Roxo possui nomes de ruas e bairros bastante diferenciados. Explique a origem do nome da sua rua ou do seu bairro e desafie outro(a) jogador(a) a fazer o mesmo.



FAPERJ
Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro
Av. Pasteur, 48 - Bloco 200 - Maracanã



4

Geografia

A fauna e a flora locais pertencem ao bioma da Mata Atlântica e pelo território da cidade passam sete rios. Cite o nome de um rio que atravessa o município.



FAPERJ
Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro
Av. Pasteur, 48 - Bloco 200 - Maracanã



6

Indígenas

ENO passaram, diferentes povos habitaram a área onde, hoje, é a cidade de Belford Roxo. Cite o nome de um grupo indígena que habitou a localidade.



FAPERJ
Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro
Av. Pasteur, 48 - Bloco 200 - Maracanã



8

Sambaqui

No bairro de Santa Teresa, os pesquisadores encontraram vestígios dos primeiros habitantes do território, os sambaquieiros. Explique o que é um sambaqui.



FAPERJ
Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro
Av. Pasteur, 48 - Bloco 200 - Maracanã



10

Arte e cultura

Artistas bastante conhecidos viveram em Belford Roxo. Na cidade, também surgiram diversas bandas musicais. Cite um artista ou um grupo musical “cria” de Belford Roxo.



FAPERJ
Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro
Av. Pasteur, 48 - Bloco 200 - Maracanã



14

Quilombo

Os quilombos foram uma forma de resistência encontrada pelos escravizados para resistir à escravização. Explique o que eram os quilombos.



FAPERJ
Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro
Av. Pasteur, 48 - Bloco 200 - Maracanã



16

Cultura Africana

Para fugir das perseguições, os africanos escravizados praticaram a capoeira como um tipo de dança. Escolha um(a) colega e encene uma luta de capoeira.



FAPERJ
Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro
Av. Pasteur, 48 - Bloco 200 - Maracanã



18

Velho Brejo

Brejo foi o nome pelo qual o território da cidade foi chamado no passado. Você sabe por que a localidade recebeu esse nome?



FAPERJ
Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro
A Pesquisa é o Futuro do Rio de Janeiro



20

Cultura Nordestina

A cultura nordestina é muito presente na cidade, através do forró e das festas juninas, por exemplo. Escolha um(a) colega para dançar um passo de quadrilha.



FAPERJ
Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro
A Pesquisa é o Futuro do Rio de Janeiro



22

Movimento Popular

Em Belford Roxo, os moradores organizaram diversas formas de luta para ter acesso à moradia e para melhorar as condições de vida nos bairros. Cite um exemplo dessa luta.



FAPERJ
Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro
A Pesquisa é o Futuro do Rio de Janeiro



24

Herança Africana

A cultura africana tem grande importância na formação do Brasil. Cite um exemplo da herança africana nos dias atuais.



FAPERJ
Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro
A Pesquisa é o Futuro do Rio de Janeiro



26

Trabalhadores

Em 1989, ocorreu na cidade um importante movimento grevista. Em qual empresa a greve aconteceu?



FAPERJ
Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro
A Pesquisa é o Futuro do Rio de Janeiro



16a

Cultura Africana

Para fugir das perseguições, os africanos escravizados praticaram a capoeira como um tipo de dança. Escolha dois colegas para encenarem uma curta luta de capoeira.



FAPERJ
Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro
A Pesquisa é o Futuro do Rio de Janeiro



20a

Cultura Nordestina

AA cultura nordestina é muito presente na cidade, através do forró e das festas juninas, por exemplo. Cante um forró que você conheça.



FAPERJ
Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro
A Pesquisa é o Futuro do Rio de Janeiro



a



FAPERJ
Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro
A Pesquisa é o Futuro do Rio de Janeiro

START

1		17	18	19
2		16		20
3		15		21
4		14		22
5		13		23
6		12		24
7		11		25
8	9	10		26



